

Приложение I.

ПРАВИЛА ПО КОСТЮМАМ.

ЮВЕНАЛЫ

Девочки

Одежда:

- Черная юбочка + белая блузка, трико или футболка
- Простая платье одного цвета + трусики
- Трико с прикрепленной юбочкой

Юбочка простая или плиссированная, сшитая из 1, 2 или 3 полукружий. Разрешается одна простая нижняя юбочка по всему кругу. Запрещается никаких оборок на юбке или на нижней юбке. Нельзя использовать никаких жестких или полужестких лент (типа "риджелен") или леску. Юбочка не должна быть короче 10 см вверх от колена и не дольше ниже колена. Трусики к платью должны закрывать нижнее белье. Рекомендации по фасонам, разрешаемые, - приведены на рисунках №1,2,3 и 4 (см. Ст. 32-35).

Материал:

Разрешаются непрозрачные материалы и такие, которые не создают эффекта металла. Разрешается сочетание различных материалов одного и того же цвета. Если используется кружево, то оно должно иметь подкладку из материала того же цвета.

Цвет:

Любой цвет кроме телесного (цвет кожи).

Украшения:

НЕ разрешаются никакие украшения (камни или "фальшивые бриллианты", блестки, перья, цветы, бахромы, аппликации из кружев и т.д.)

Обувь:

Только на блочном каблучке высотой не более 3,5 см. Разрешается любой цвет. Обувь разрешается надевать на короткие носки любого цвета. Разрешается надевать колготки телесного цвета, колготки "сеточка" не допускаются.

Прически:

НЕ разрешаются сложные высокие прически, искусственные волосы, украшения в волосах, цветной лак для волос и лак, придает блеск.

Макияж:

Никакой макияж не разрешается. НЕ разрешаются накладные ресницы, накладные ногти, средства создающие искусственную загар и лак для ногтей.

с

(браслеты, кольца, ожерелья, серьги) не допускаются.

Мальчики

Одежда:

Черные штаны, можно применять ленты материи, охватывающих ступню. Можно использовать черный пояс, разрешается металлическая пряжка. Простая белая рубашка (как из магазина готовой одежды), нужно отдавать предпочтение хлопчатобумажной или хлопчатобумажной с примесями полимерных материалов. Блестящие материалы и материалы с узорами не допускаются. Воротничок "крыло" со скошенными краями и закатанные рукава не разрешаются. Для участия в соревнованиях по латыни и по стандарту необходимо одевать черный галстук или бабочка. Разрешается металлический зажим для галстука. Рубашка должна быть заправлена в брюки.

Прически:

Не разрешаются никакие украшения.

Обувь:

Продолжение Приложения I.

Только обувь на низком каблуке (максимум 2 см,4 см) кожаная, из замши или лакированное. Одевается с черными носками.

Прически:

Отдается предпочтение коротким прическам. Если волосы длинные, его нужно подобрать в прическу "конский хвост".

Макияж:

Никакой макияж не разрешается.

Ювелирные изделия:

Ювелирные изделия не допускаются.

Продолжение Приложения I.

Рисунок №1.
Рекомендации по фасонам танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.

Фасоны юбок:



Фасон А



Фасон Б



Фасон В

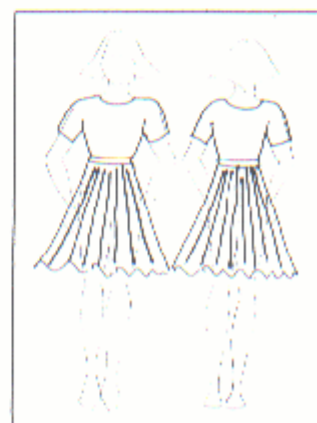
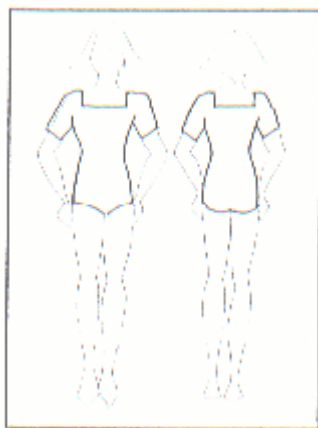


Рисунок №2.

Рекомендации по фасонам танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.

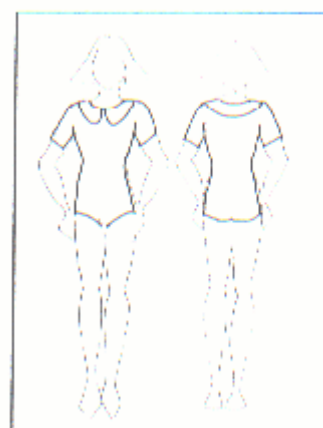
Фасоны купальников:



Фасон А



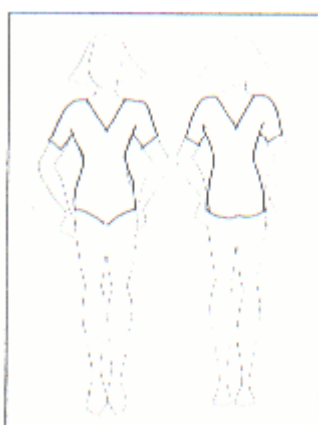
Фасон Б



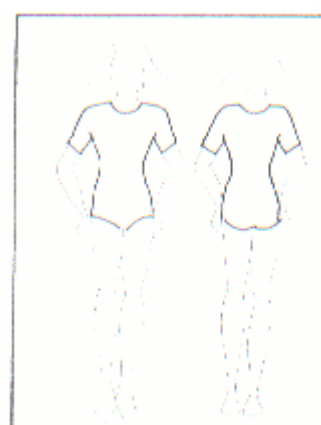
Фасон В



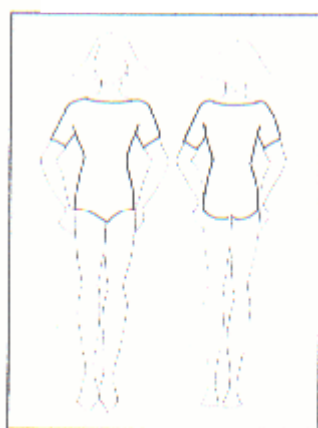
Фасон Г



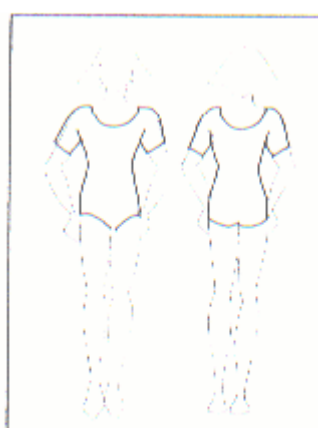
Фасон Д



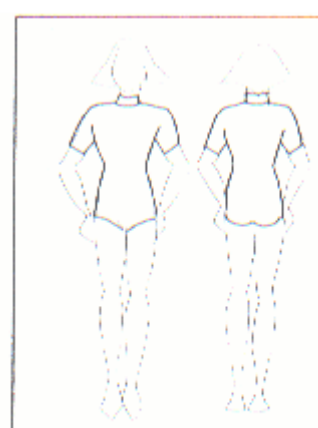
Фасон Е



Фасон Е



Фасон Ж



Фасон З

Продолжение Приложения I.

Рисунок №3.

Рекомендации по фасонам танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.

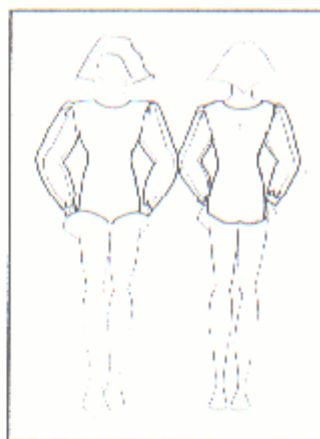
Фасоны рукавов:



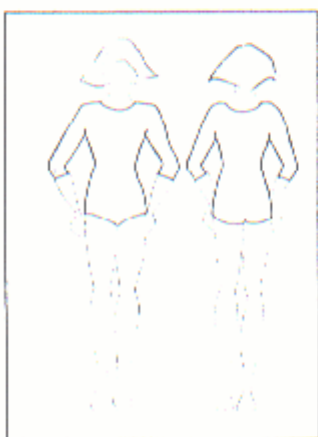
Фасон А



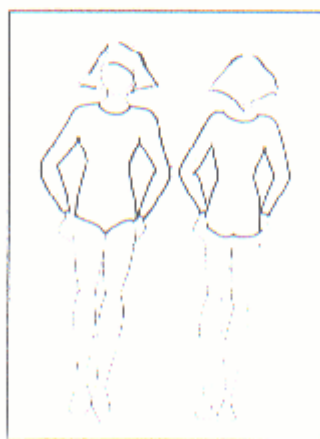
Фасон Б



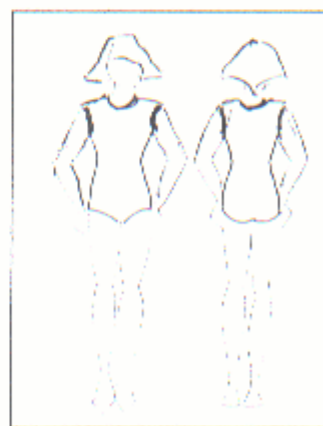
Фасон В



Фасон Г



Фасон Д



Фасон Е

Продолжение Приложения I.

Рисунок №4.

Рекомендации по фасонам танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.

Некоторые возможные комбинации фасонов юбки, рукава и купальника.



юбка Б
рукава А
Купальник С

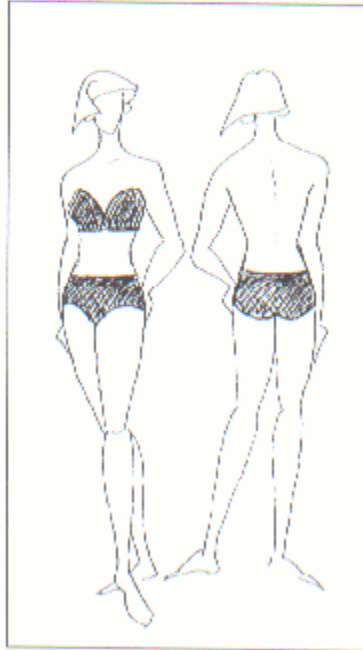


юбка А
рукава Г
Купальник А / Б



юбка В
рукава Б
Купальник Д / Е

Рисунок №5.
Рекомендации по фасонам танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.



Поверхность, изображенная на рисунке должна быть полностью закрытой.

Приложение II в.
ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ФИГУР.

ВСТУПЛЕНИЕ

Эти Правила являются универсальными базово-экспериментальными и составлены с учетом Правил WDC, IDSA, IDU, EDSF.

Правила принимаются за основу при проведении соревнований среди Ювенолов и классификационных групп и действительны для всех соревнований по спортивному танцу на территории Украины.

СТАНДАРТНАЯ ПРОГРАММА Общие Правила к Фигурам

ЮВЕНАЛЫ

В рейтинговых соревнованиях, на Чемпионатах, Кубках и Гран-При разрешается полный список фигур, описанный в учебниках, включительно с примечаниями, кроме фигур: «Контра Чек», «Оверсвей» и «Левый Виск».

Не разрешается:

- Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

Программа для Начинающих, Е и Д классов во всех возрастных категориях

Разрешается:

- Исполнять фигуры согласно Перечню фигур в каждом классе;
- Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

Не разрешается:

- Исполнять фигуры частями, если это не описано в учебнике;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот

Программа С-класса для категорий Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые и Сеньоры

Программа сложности класса «С» включает:

Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот и Квикстеп. Хореография в «С» классе должна предоставлять танцору возможность показать владение школой и правильным исполнением фигур, описанных в учебниках.

Разрешается во всех танцах, кроме Фокстрота:

- Использовать фигуры разделов «Начинающие», «Е»-класс, «Д»-класс, «С»-класс, в соответствии с описанием;
- Соединять фигуры данных разделов частями;
- Использовать усложненные ритмы фигур;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот;
- Треть использованных в композиции фигур должны быть из разделов «Начинающие», Е и Д классов;
- Бегущее окончание в Квикстепе может заканчиваться Открытым Натуральным Поворотом.

ВНИМАНИЕ!

В танце Фокстрот разрешается:

- Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;

- Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

Не разрешается:

- Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

В С-классе не разрешается:

- Позы, кроме Оверсвей, Контра Чек;
- Прыжки;
- Кики;
- Флики;
- Аттитюды;
- Батманы;
- Ронды;
- Контрпроменадные Позиции.

Учебники:

1. Техника Европейских танцев – Королевское Общество Учителей Танцев.
2. Техника Европейских танцев – Гью Ховард, Интернациональная Танцевальная Ассоциация Учителей.

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

Общие Правила к фигурам

ЮВЕНАЛЫ

В рейтинговых соревнованиях, на Чемпионатах, Кубках и Гран-При разрешается полный список фигур, описанный в учебниках, включительно с примечаниями, кроме фигуры «Обратный Ролл» в Самбе.

Разрешается:

- Исполнять ритм «Гуапача» в фигурах: Основное движение (закрытый, открытый, на месте), Веер, Турецкое полотенце, Тайм Степы, Кросс Бейзик, Чек из открытой КПП и из открытой ПП
- Танцевать 4 такта без соединения рук, не считая Смены ног.

Не разрешается:

- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

Программа для «Начинающих», «Е» и «Д» классов во всех возрастных категориях

Разрешается:

- Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;
- Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

Не разрешается:

- Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

Программа «С» - класса для категорий Юниоры, Молодежь, Взрослые и Сеньоры

Программа сложности «С» класса включает: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. Хореография в «С»-классе должна предоставлять танцору возможность показать владение школой на фигурах, описанных в учебниках.

Разрешается во всех танцах, кроме Пасодобля:

- Использовать фигуры разделов «Начинающие», «Е»-класс, «Д»-класс, «С»-класс, использовать все открытые и закрытые позиции, согласно с описанием в учебниках;
- Исполнять фигуры частями;
- Использовать раздельное танцевание 8 тактов. Соединения фигур без держания не должно превышать 8 тактов (для IDSF – 4 такта). Этому отрезку без соединения рук должно предшествовать и следовать за ним минимум 16 тактов фигур с различными вариантами соединения в паре, которые описаны в учебниках. Допускается начало хореографии с отрезка на расстоянии. Свободные руки должны двигаться натурально;
- Исполнять повороты на трех шагах в Ча-ча-ча, Румбе в ритме 4 и 1, в Самбе – 1 и 2;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот;

- Исполнять броски ногами только в характере «Кик» или «Флик» не выше 45 градусов.

ВНИМАНИЕ!

В танце Пасодобль разрешается:

- Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;
- Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

Не разрешается:

- Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
- Переносить фигуры из танца в танец;
- Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

В «С» - классе не разрешается:

- Лифты;
- Аттитюды;
- Прыжки, кроме описанных в фигурах;
- Плие и Гранд Плие, кроме деми Плие;
- Шпагат и полушпагат;
- Батманы;
- Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов;
- Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов;
- Позы:

а) отсутствие шагов, переноса веса, поворота дольше 2-х ударов музыки в Ча-ча-ча, Самбе и Джайве, и дольше 4-х ударов в Румбе и Пасодобле;

б) элемент, в котором хотя бы один из партнеров не находится в собственном балансе;

в) отклонение корпуса от вертикальной линии более чем на 45 градусов.

Учебники-справочники:

- 1.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев (ISTD);
- 2.Лат.-ам. Румба, 1998 (ISTD);
- 3.Лат.-ам. Ча-ча-ча, 1999 (ISTD);
- 4.Лат.-ам. Пасодобль, 2000 (ISTD);
- 5.Лат.-ам. Самба, 2002 (ISTD);
- 6.Лат.-ам. Джайв, 2002 (ISTD);
- 7.Техника латиноамериканских танцев Уолтера Лэрда;
- 8.Техника латиноамериканских танцев Уолтера Лэрда. Дополненное издание, 1997.

«С» класс в категориях «Молодежь», «Взрослые», «Сеньоры» для танцев Фокстрот и Пасодобль применяются правила принятые в «С» классе для других танцев.

Сокращения	Abbreviations
<p style="text-align: center;">Европейская программа</p> <p>Х. – Гью Ховард</p>	<p style="text-align: center;">Ballroom</p> <p>Н. – Guy Howard</p>

ВЛ – Влево
 ВП – Вправо
 ПП – Променадная Позиция
 П-ша – Партнерша
 П-р – Партнер
 ЗП – Закрытая Позиция
 ОП – Открытая Позиция

Латиноамериканская программа

Л. – Уолтер Лейрд
 Д – Дополнение
 ВЛ – Влево
 ВП – Вправо
 ЛН – Левая нога
 ПН – Правая нога
 ПП – Променадная Позиция
 КПП – Контрпроменадная позиция
 ЛБП - Левая Бокова Позиция
 ПБП – Правая Бокова Позиция
 П-р – Партнер
 П-ша – Партнерша
 ПР – Правая Рука
 ЛР – Левая Рука

L – Left
 R – Right
 PP – Promenade Position
 Ld – Lady
 M – Man
 CP – Closed Position
 OP – Open Position

Latin

L. – Walter Laird
 S. – Supplement
 L – Left
 R – Right
 LF – Left foot
 RF – Right foot
 PP – Promenade Position
 CPP – Counter Promenade Position
 LSP – Left Side Position
 RSP – Right Side Position
 Ld – Lady
 M – Man
 RH – Left hand
 LH – Right hand

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Начинающие

1. Закрытые Перемены
2. Натуральный Поворот
3. Обратный Поворот
4. Натуральный Спин Поворот
5. Недовернутый Спин Поворот
6. Виск
7. Шассе из ПП
8. Перемена Хезитейшн
9. Наружная Перемена (оконченная в ЗП)
10. Прогрессивное Шассе ВП

«Е» - класс

11. Закрытый Импетус
12. Наружная перемена, законченная в ПП
13. Обратное Корте
14. Виск Назад
15. Основное Плетение (ISTD)= Плетение в ритме Вальса (X.)
16. Основное Плетение, законченное в ПП (ISTD)= Плетение в ритме Вальса, законченное в ПП (X.)
17. Двойной Обратный Спин
18. Лок Назад

«Д» – класс

19. Обратный Пивот
20. Плетение из ПП (может заканчиваться в ПП)
21. Открытый Телемарк
22. Открытый Телемарк
23. Кросс Хезитейшн
24. Крыло
25. Закрытое Крыло

WALTZ

Beginners

1. Closed Changes
2. Natural Turn
3. Reverse Turn
4. Natural Spin Turn
5. Underturned Spin Turn
6. Whisk
7. Chasse from PP
8. Hesitation Change
9. Outside Change (ended in CP)
10. Progressive Change to R

«Е» - class

11. Closed Impetus
12. Outside Change ended in PP
13. Reverse Corte
14. Back Whisk
15. Basic Weave (ISTD)=Weave in Waltz time (H.,IDTA)
16. Basic Weave ended in PP (ISTD)=Weave in Waltz time ended in PP (H.,IDTA)

17. Double Reverse Spin
18. Backward Lock

«D» - class

19. Reverse Pivot
20. Weave from PP (may be ended in PP)
21. Closed Telemark
22. Open Telemark
23. Cross Hesitation

<p>26. Открытый Импетус 27. Наружный Спин 28. Недокрученный Наружный Спин 29. Поворотный Лок (может заканчиваться в ПП) 30. Дрэг Хезитейшн 31. Перевернутый Спин Поворот 32. Поворотный Лок ВП 33. Ховер Корте 34. Фоллэвей Виск (после 1-3 Натурального Поворота) 35. Открытый Натуральный Поворот (проходящий) (Х., IDTA) <u>«С» - класс</u> 36. Левый Виск 37. Обратный Фоллэвей и Слип Пивот 38. Ховер Корте с дополнительным тактом музыки 39. Контра Чек 40. Натуральный Фоллэвей Пивот</p>	<p>24. Wing 25. Closed Wing 26. Open Impetus 27. Outside Spin 28. Underturned Outside Spin 29. Turning Lock (also ended in PP) 30. Drag Hesitation 31. Overturned Spin Turn 32. Turning Lock to R 33. Hover Corte 34. Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) 35. Open Natural Turn (passing) (H., IDTA) <u>«С» - class</u> 36. Left Wisk 37. Fallaway Reverse and Slip Pivot 38. Hover Corte may danced using an extra bar of music 39. Contra Check 40. Fallaway Natural Turn</p>
--	--

ТАНГО**«Е»- класс**

Каждая фигура, которая заканчивается в «Закрытое Окончание» может быть исполнена и в «Открытое Окончание» и наоборот.

1. Ход
2. Прогрессивный Боковой Шаг
3. Прогрессивное Звено
4. Закрытый Променад
5. Рок Поворот
6. Открытый Обратный Поворот (П-ша снаружи)
7. Корте Назад
8. Открытый Обратный Поворот (П-ша в линию)
9. Прогрессивный Боковой Шаг в Обратный Поворот
10. Открытый Променад
11. Рок назад на ПН
12. Рок назад на ЛН
13. Натуральный Твист Поворот
14. Натуральный Променадный Поворот
15. Натуральный Променадный Поворот в Рок Поворот
16. Четыре Шага
17. Мини Файв Стэп (Х., IDTA) = Файв Стэп (ISTD)

«Д» - класс

18. Пять Шагов (Примечания, ISTD) = Пять шагов (Х., IDTA)
19. Променадное Звено (может заканчиваться в ПП)
20. Открытый Променад Назад
21. Наружные Свивлы
22. Фоллэвей Променад
23. Перемена Форстеп
24. Браш Тэп
25. Фоллэвей Форстеп
26. Основной Обратный Поворот
27. Чейс (погоня) – также альтернативные окончания после 5-го шага
28. Фоллэвей Обратный и Слип Пивот

«С» - класс

29. Контра Чек
30. Овэрсвэй

TANGO**«E»-class**

Any figure which ends in a “Closed Finish” may be changed to an “Open Finish” and vice versa

1. Walk
2. Progressive Side Step
3. Progressive Link
4. Closed Promenade
5. Rock Turn
6. Open Reverse Turn (Ld outside)
7. Back Corte
8. Open Reverse Turn (Ld in line)
1. Progressive Side Step Reverse Turn
10. Open Promenade
11. Rock Back on RF
12. Rock Back on LF
13. Natural Twist Turn
14. Natural Promenade Turn
15. Natural Promenade Turn to Rock Turn
16. Four Step
17. Mini Five Step (H., IDTA) = Five Step (ISTD)

«D»-class

18. Five Step (Notes, ISTD) = Five Step (H., IDTA)
19. Promenade Link (may end in PP)
20. Back Open Prome
21. Outside Swivels
22. Fallaway Promenade
23. Four Step Change
24. Brush Tap
25. Fallaway Four Step
26. Basic Reverse Turn
27. The Chase

28. Fallaway Reverse and Slip Pivot

«C» -class

29. Contra Check
30. Oversway

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС**«Д» – класс**

1. Натуральный Поворот
2. Обратный Поворот
3. Перемена Вперед с ПН – из Натурального Поворота в Обратный
4. Перемена Вперед с ЛН – из Обратного Поворота в Натуральный
5. ЛН Назад – Перемена из Натурального Поворота в Обратный
6. ПН Назад - Перемена из Обратного Поворота в Натуральный

«С» - класс

7. Спин с легким пружинящим действием и Натуральный Пивот (не более 2-х тактов подряд).
Исполняются последовательно. На шаге Вперед исполняется легкое пружинящее действие(2шага на 1такт)

VIENNESE WALTZ**«D» – class**

1. Natural Turn
2. Reverse Turn
3. RF Forward Change Step – Natural to Reverse
4. LF Forward Change Step Reverse to Natural
5. LF Backward Change Step – Natural to Reverse
6. RF Backward Change Step Reverse to Natural

«C» – class

7.

ФОКСТРОТ
«С» - класс

1. Шаг Перо
2. Три Шага
3. Натуральный Поворот
4. Обратный Поворот (объединенный с фигурой Финиш Перо)
5. Закрытый Импетус и Финиш Перо
6. Натуральное Плетение (также из ПП)
7. Смена Направления
8. Основное Плетение (Плетение после 1-4 Обратной Волны)
9. Закрытый Телемарк
10. Открытый Телемарк и Перо Окончание
11. Топ Спин
12. Ховер Перо
13. Ховер Телемарк (может заканчиваться в ПП)
14. Натуральный Телемарк
15. Ховер Кросс (также из ПП)
16. Открытый Импетус
17. Открытый Телемарк, (Проходящий) Натуральный Поворот, Наружный Свивл и Перо Окончание
18. Плетение из ПП
19. Обратная Волна
20. Натуральный Твист Поворот
21. Натуральный Твист Поворот с окончанием в Натуральное Плетение
22. Натуральный Твист Поворот в Закрытый Импетус и Финиш Перо
23. Натуральный Твист Поворот с окончанием Открытый Импетус
24. Изогнутое Перо (также из ПП)
25. Перо Назад
26. Натуральный Зиг Заг из ПП
27. Фоллэвей Обратный и Слип Пивот
28. Натуральный Ховер Телемарк
29. Баунс Фоллэвей с окончанием Плетение
30. Быстрое Натуральное Плетение из ПП (Х., IDTA)
31. Удлиненная Обратная Волна (Х., IDTA)
32. Быстрый Открытый Обратный (Х., IDTA)
33. Обратный Пивот (Х., IDTA)

FOXTROT
«C» – class

1. Feather Step
2. Three Step
3. Natural Turn
4. Reverse Turn (incorporating Feather Finish)
5. Closed Impetus and Feather Finish
6. Natural Weave (and from PP)
7. Change of Direction
8. Basic Weave (Weave after 1-4 Reverse Wave)
9. Closed Telemark
10. Open Telemark (and to end in PP)
11. Natural Telemark
12. Hover Feather
13. Hover Telemark (and to end in PP)
14. Natural Telemark
15. Hover Cross (and from PP)
16. Open Impetus
17. Open Telemark, (Passing) Natural Turn, Outside Swivel and Feather Finish
18. Weave from PP
19. Reverse Wave
20. Natural Twist Turn
21. Natural Twist Turn with Natural Weave Ending
22. Natural Twist Turn with Closed Impetus and Feather Finish Ending
23. Natural Twist Turn with Open Impetus Ending
24. Curved Feather (and from PP)
25. Back Feather
26. Natural Zig Zag from PP
27. Fallaway Reverse and Slip Pivot
28. Natural Hover Telemark
29. Bounce Fallaway with Weave Ending
30. Quick Natural Weave from PP (H., IDTA)
31. Extended Reverse Wave (H., IDTA)
32. Quick Open Reverse (H., IDTA)
33. Reverse Pivot (H., IDTA)

КВИКСТЕП
Начинающие

1. Четвертной Поворот ВП
2. Четвертной Поворот ВЛ (каблучный Пивот)
3. Натуральный Поворот (в углу)
4. Натуральный Поворот с Хезитейшн
5. Натуральный Пивот Поворот
6. Натуральный Спин Поворот
7. Прогрессивное Шассе
8. Шассе Обратный Поворот
9. Локстэп Вперед
10. Локстэп Назад
11. Прогрессивное Шассе ВП
12. Типль Шассе ВП (в углу)
13. Типль Шассе ВП (вдоль стороны площадки)
14. Типль Шассе ВЛ (Х., IDTA)
15. Натуральный Поворот и Локстэп Назад
16. Бегущее Окончание

«Е» - класс

17. Закрытый Импетус
18. Двойной Обратный Спин
19. Зиг Заг, Локк Назад, Бегущее Окончание
20. Кросс Шассе
21. Смена Направления
22. V6

«Д» – класс

23. Обратный Пивот
24. Недовернутый Спин Поворот
25. Прогрессивное Шассе ВП с поворотом ВЛ, законченное спиной ДЦ или в ЛТ
26. Быстрый Открытый Обратный
27. Бегущий Правый Поворот
28. Четыре Быстрых Бегущих
29. Румба Кросс
30. Ховер Кортэ
31. Недовернутое Типль Шассе
32. Закрытый Телемарк
33. Типси ВП
34. Типси ВЛ
35. Шесть Быстрых Бегущих
36. Фиш Тэйл

«С» - класс

37. Кросс Свивл
38. Бегущей Спин Поворот (Х., IDTA)
39. Бегущее Окончание, законченное в ПП (см. Вступление)

QUICKSTEP
Beginners

1. Quarter Turn to R
2. Quarter Turn to L (Heel Pivot)
3. Natural Turn (at a corner)
4. Natural Turn with Hesitation
5. Natural Pivot Turn
6. Natural Spin Turn
7. Progressive Chasse
8. Chasse Reverse Turn
9. Forward Lock
10. Backward Lock
11. Progressive Chasse to R
12. Tipple Chasse to R (at a corner)
13. Tipple Chasse to R (along side of room)
14. Tipple Chasse to L (H., IDTA)
15. Natural Turn and Back Lock
16. Running Finish

«Е»-class

17. Closed Impetus
18. Double Reverse Spin
19. Zig Zag, Back Lock, Running Finish
20. Cross Chasse
21. Change of Direction
22. V6

«D» – class

23. Rverse Pivot
24. Underturned Spin Turn
25. Progressive Chasse to R
26. Quick Open Reverse
27. Running Right Turn
28. Four Quick Run
29. Rumba Cross
30. Hover Corte
31. Underturned Tipple Chasse
32. Closed Telemark
33. Tippy to R
34. Tippy to L
35. Six Quick Run
36. Fish Tail

«C» – class

37. Cross Swivel
38. Running Spin Turn (H., IDTA)
39. Running Finish end in PP

САМБА
Начинающие

1. Основные Движения и Альтернативные Основные Движения:
 - а) Натуральное Основное Движение
- б) Обратное Основное Движение
 - в) Боковое Основное Движение (Л.,д.; ISTD)
2. Прогрессивное Основное Движение
3. Наружное Основное Движение (Л.,д.)
4. Самба Виски ВЛ и ВП (Л.),
Виски ВЛ и ВП (ISTD)
5. Променадный Самба Ход
6. Боковой Самба Ход (может заканчиваться в Открытой ПП, Закрытой Позииции)
7. Самба Ход на Месте
8. Вольта с Продвижением ВЛ, Вольта с Продвижением ВП (Л.) = Крисс Кросс (Л.,д.; ISTD)
9. Бота Фого в Продвижении (Л.) = Бота Фого в Продвижении Вперед (ISTD)

Е-класс

10. Вольта Спот Поворот ВП для П-ши (Л.) = Виск ВЛ с Поворотом П-ши под рукой ВП (ISTD)
11. Вольта Спот Поворот ВЛ для П-ши (Л.) = Виск ВП с Поворотом П-ши под рукой ВЛ (ISTD)
12. Ритм Баунс (Л.,д.; ISTD)
13. Обычная Вольта ВП или ВЛ (Л.,д.) = Вольта в Продвижении в Закрытой Позииции (ISTD)
14. Спот Вольта (ISTD)
15. Теневые Бота Фого (Л.) = Крисс Кросс Бота Фого (ISTD)
16. Бота Фого в Продвижении Назад (ISTD)
17. Променадные Бота Фого (Л.) = Бота Фого в ПП и КПП (ISTD)
18. Соло Вольта Спот Поворот ВП и ВЛ (в ритме SaS – Л.) = Соло Спот Вольта ВП и ВЛ (в ритме SaS - ISTD)
19. Методы Смены Ног – Метод 1,2 (Л.), Смены Ног 1,2,3,4 (ISTD)

20. Теневая Вольта в Продвижении (ISTD)
21. Обратный Поворот
22. Корта Джака
23. Роки в Близкой Позииции с ПН и ЛН (Л.) = Закрытые Роки (ISTD)

Фигуры, которые могут исполняться с одинаковых ног в Правой Теневой Позииции: Бота Фого в Продвижении Вперед, Теневая Вольта в Продвижении, Самба Ход, Ритм Баунс

Д-класс

24. Теневая Вольта по Кругу (ISTD)

SAMBA
Beginners

1. Basic Movement and Alternative Basic Movement:
 - a) Natural Basic Movement
 - b) Reverse Basic Movement
 - c) Side Basic Movement (L., S.; ISTD)
2. Progressive Basic Movement
3. Outside Basic (L., S.)
4. Samba Whisks to L and R (L.), Whisks to L and R (ISTD)
5. Promenade Samba Walk
6. Side Samba Walk
7. Stationary Samba Walk
8. Travelling Voltas to L, Travelling Voltas to R (L.) = Criss Cross (L.,S.; ISTD)
9. Travelling Bota Fogos (L.) = Travelling Bota Fogos Forward (ISTD)

E-class

10. Volta Spot Turn to R for Ld (L.) = Whisk to L (M may lead Ld to turn R - ISTD)
11. Volta Spot Turn to L for Ld (L.) = Whisk to R (M may lead Ld to turn L - ISTD)
12. Rhythm Bounce (L.,S.; ISTD)
13. Simple Volta to R or L (L.,S.) = Travelling Volta (Closed Position - ISTD)
14. Spot Volta (ISTD)
15. Shadow Bota Fogos (L.) = Criss Cross Bota Fogos (ISTD)
16. Travelling Bota Fogos Back (ISTD)
17. Promenade Bota Fogos (L.) = Bota Fogos to PP and CPP (ISTD)
18. Solo Volta Spot Turn to R and L (L.) = Solo Spot Volta to R and L (ISTD)
19. Methods of Changing Feet – Method 1,2 (L.), Foot Changes 1,2,3,4 (ISTD)
20. Shadow Travelling Volta (ISTD)
21. Reverse Turn
22. Corta Jaka
23. Close Rocks on RF and LF (L.) = Closed Rocks (ISTD)

D-class

24. Shadow Circular Volta (ISTD)
25. Corta Jaka (notes - ISTD)
26. Solo Spot Volta (SaSaSaS – ISTD)
27. Open Rocks to R and L (L.) = Open Rocks

25. Корта Джака (после 7-го шага П-р может танцевать партию П-ши и наоборот) (ISTD)
26. Соло Спот Вольта ВП или ВЛ, повторенная 2-3 раза (ISTD)
27. Открытые Роки ВП и ВЛ (Л.) = Открытые Роки (ISTD)
28. Роки Назад с ПН и ЛН (Л.) = Роки Назад (ISTD)

29. Коса
30. Раскручивание от Руки (Л.,д.; ISTD)
31. Смена Ног – Метод 8 (ISTD)
32. Аргентинские Кроссы (Л.,д.; ISTD)
33. Непрерывная Вольта Спот Поворот ВП (Л.)= Мейпоул (П-р поворачивается ВЛ – Л.,д.; ISTD)
34. Непрерывная Вольта Спот Поворот ВЛ (Л.= Мейпоул (П-р поворачивается ВП – Л.,д.; ISTD)
35. Пробежки из ПП в КПП (Л.) = Променадный и Контрпроменадный Бег (ISTD)

36. Шаги Крузадос
37. Локи Крузадос в Теневой Позиции (Л.) = Локи Крузадос (ISTD)
38. Контра Бота Фого
39. Вольта по Кругу ВЛ (Л.) = Карусель ВЛ (ISTD)
40. Вольта по Кругу ВП (Л.) = Карусель ВП (ISTD)
41. Натуральный Ролл
42. Поворот на Трех Шагах
43. Самба Локи
44. Корта Джака с Поворотом на $\frac{3}{4}$ ВП (ISTD), Корта Джака в Правой Теневой Позиции
45. Методы Смены Ног – Метод 3,4 (Л.), Смены Ног 5,6,7 (ISTD)

Фигуры, которые могут исполняться с одноименных ног в Правой Теневой Позиции: Шаги Крузадос, Локи Крузадос, Корта Джака.

С-класс

46. Вольта в Продвижении в усложненном ритме (ISTD)
47. Обратный Ролл (Закр.Позиция - ISTD)
48. Развитие фигуры Аргентинские Кроссы (ISTD)

- (ISTD)
28. Backward Rocks on RF and LF (L.) = Back Rocks (ISTD)
29. Plait
30. Rolling off the Arm (L.,S.; ISTD)
31. Foot Change – Method 8
32. Argentine Crosses (L.,S.; ISTD)
33. Continuous Volta Spot Turn to R (L.) = Maypole (M turning L – L.,S.; ISTD)
34. Continuous Volta Spot Turn to L (L.) = Maypole (M turning R – L.,S.; ISTD)
35. Promenade to Counter Promenade Runs (L.) = Promenade and Counter Promenade Runs (ISTD)
36. Cruzados Walks
37. Cruzados Locks in Shadow Position (L.) = Cruzados Locks (ISTD)
38. Contra Bota Fogos
39. Circular Voltas to L (L.) = Roundabout to L (ISTD)
40. Circular Voltas to R (L.) = Roundabout to R (ISTD)
41. Natural Roll
42. Three Step Turn
43. Samba Locks
44. Corta Jaka (Notes - ISTD), Corta Jaka in Right Shadow Position
45. Methods of Changes Feet – Method 3,4 (L.), Foot Changes 5,6,7 (ISTD)

C-class

46. Volta Development (ISTD)
47. Reverse Roll (Closed Position - ISTD)
48. Argentine Crosses Development (ISTD)

<p style="text-align: center;">ЧА-ЧА-ЧА <u>Начинающие</u></p>	<p style="text-align: center;">CHA-CHA-CHA <u>Beginners</u></p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрытое Основное Движение 2. Открытое Основное Движение 3. Основное Движение на Месте 4. Тайм Стэпы 5. Чек из Открытой КПП (Л.) = (Нью-Йорк в ЛБП –ISTD) 6. Чек из Открытой ПП (Л.) = (Нью-Йорк в ПБП – ISTD) 7. Спот или Свич Поворот ВЛ 8. Спот или Свич Поворот ВП 9. Поворот под рукой ВЛ 10. Поворот под рукой ВП 11. Рука к Руке 12. Плечо к Плечу 13. Три Ча-ча-ча Вперёд и Назад в Закрытой или Открытой Позиции без смены рук; 14. Боковые Шаги (ISTD) 15. Варианты Шассе <ul style="list-style-type: none"> - в Сторону - Компактное - Локстэп вперёд - Локстэп назад 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Closed Basic Movement 2. Open Basic Movement 3. Basic Movement In Place 4. Time Steps 5. Check from Open CPP (L.) = New York to LSP – ISTD 6. Check from Open PP (Laird) = New York to LSP – ISTD 7. Spot or Switch Turn to L 8. Spot or Switch Turn to R 9. Underarm Turn to L 10. Underarm Turn to R 11. Hand to Hand 12. Shoulder to Shoulder 13. Three Cha-cha-cha’s Forward and Backwards in Closed Position or Open Position 14. Side Steps 15. Types of Chasse <ul style="list-style-type: none"> - to Side - Compact - Forward Lock - Backward Lock
<p style="text-align: center;"><u>«Е» - класс</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Веер 17. Алемана 18. Хоккейная Ключка 19. Три Ча-ча-ча Вперёд и Назад со сменой рук и три Ча-ча-ча Вперёд в КПП и ПП 20. Плечо к Плечу (ЛР п-ра к ПР п-ши, ПР к ПР, за две руки, или без рук) 21. Натуральный Волчок; 22. Натуральное Раскрытие Наружу; 23. Алемана из Откр. Позиции 24. Алемана, законченная в КПП 25. Закрытый Хип Твист 26. Открытый Хип Твист <p><u>Примечание:</u> п-р может исполнять Слип шассе, Ронд шассе в составе описанных фигур (Л.,ISTD)</p>	<p style="text-align: center;"><u>«E» -class</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Fan 17. Alemana 18. Hockey Stick 19. Three Cha-cha-cha’s Fwd and Bwd with change of hands, Three Cha-cha-cha’s Fwd in CPP and PP 20. Shoulder to Shoulder (alternative hold) 21. Natural Top 22. Natural Opening Out Movement 23. Alemana from Open Position 24. Alemana, ending in CPP 25. Closed Hip Twist 26. Open Hip Twist
<p style="text-align: center;"><u>«Д» -класс</u></p> <p><u>Можно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять ритм “Гуапача” в фигурах: Основное движение (открытое, закрытое, на месте), Веер, Тайм Стэпы, Кросс Бэйзик. - раздельное танцевание - 4 такта, не учитывая Смены ног и фигур, исполняемых без соединения рук. <ol style="list-style-type: none"> 27. Спот Поворот или Свич (п-р ВЛ, п-ша ВП), законченный в Открытой Позиции (ISTD) 28. Обратный Волчок 	<p style="text-align: center;"><u>«D» - class</u></p> <p>Guapacha timing may be used during figures: -Basic Movement (Closed, Open, In Place), Fan, Time Steps, Cross Basic.</p> <ol style="list-style-type: none"> 27. Spot Turn or Switch Turn Development (ISTD)

<p>29. Раскрытие Наружу из Обратного Волчка 30. Алемана из Откр. Позиции – ПР к ПР 31. Закрытый Хип Твист, законченный в КПП или Контактной Позиции 32. Открытый Хип Твист, законченный у КПП или Контактной позиции 33. Хокейная Ключка, законченная в КПП 34. Кросс Бэйзик 35. Локон 36. Аида 37. Кубинские Брэйки в Открытой ПП 38. Кубинские Брэйки в Открытой КПП 39. Расщепленные Кубинские Брэйки в Открытой ПП 40. Расщепленные Кубинские Брэйки в Открытой КПП 41. Смены Ног 42. Чейс (ISTD) 43. Спираль 44. Туда и Обратно (ISTD) 45. Вариант Шассе – Бег Вперед или Назад (ISTD) 46. Развитие “Веер”(ISTD) 47. Закрытый Хип Твист Спираль 48. Открытый Хип Твист Спираль 49. Турецкое Полотенце 50. Раскручивание Каната 51. Возлюбленная 52. Следуй за мной 53. Натуральный Волчек с поворотом пши ВЛ под ЛР п-ра (ISTD) 54. Усложненный Хип Твист</p>	<p>28. Reverse Top 29. Opening Out from Reverse Top 30. Alemana from Open Position (right to right hand hold) 31. Closed Hip Twist, ending in CPP or Contact Position 32. Open Hip Twist, ending in CPP or Contact Position 33. Hockey Stick, ending in CPP 34. Cross Basic 35. Curl 36. Aida 37. Cuban Breaks in Open PP 38. Cuban Breaks in Open CPP 39. Split Cuban Breaks in Open PP 40. Split Cuban Breaks in Open CPP 41. Foot Changes 42. Chase (ISTD) 43. Spiral 44. There and Back (ISTD) 45. Forward and Backward Runs (ISTD) 46. Fan Development 47. Closed Hip Twist Spiral 48. Open Hip Twist Spiral 49. Turkish Towel 50. Rope Spinning 51. Sweetheart 52. Follow my Leader 53. Natural Top Development (Ld turn L under raised L arm - ISTD) 54. Advansed Hip Twist</p>
<p style="text-align: center;">«C»-класс</p> <p>Можно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнять ритм “Гуапача” в фигурах: Основное движение (открытое, закрытое, на месте), Веер, Турецкое полотенце, Тайм Стэпы, Кросс Бэйзик. 2. Раздельное танцевание – 8 тактов, не учитывая Смены ног и фигур, исполняемых без соединения рук. 	<p style="text-align: center;">«C»-class</p> <p>Guapacha timing may be used during figures: -Basic Movement (Closed, Open, In Place), Fan, Turkish Towel, Time Steps, Cross Basic</p>
<p>55. Варианты Шассе для раздельного танцевания и для замены шассе на альтернативные движения: - Ронд Шассе - Твист Шассе - Слип Шассе - Ронд Шассе в позиции Нью-Йорк 56. Убегающее Шассе (вариант исполнения Шассе) (ISTD) 57. Вариант Усложнённого Хип Твиста с использованием пресс линии у п-ра</p>	<p>55. Ronde Chasse Twist Chasse Slip Chasse Ronde Chasse in New York Position</p>

<p>(ISTD) 58. Кросс Бэйзик со спиральным поворотом п-ши под ЛР п-ра</p>	<p>56. Runaway Chasse (ISTD)</p> <p>57. Advanced Hip Twist Development (ISTD)</p> <p>58. Cross Basic Development (Ld dance a spiral turn L on 5)</p>
---	--

<p style="text-align: center;">РУМБА «Д»-класс</p>	<p style="text-align: center;">RUMBA «D»-class</p>
1. Основное Движение (Л.), Закрытое Основное Движение (ISTD)	1. Basic Movement (L.), Closed Basic Movement (ISTD)
2. Открытое Основное Движение (Л. -примечание к фигуре Основное Движение; ISTD)	2. Open Basic Movement (ISTD)
3. Основное Движение на Месте (ISTD)	3. Basic Movement in Place (ISTD)
4. Альтернативное Основное Движение	4. Alternative Basic Movement
5. Кукарачи	5. Cucarachas
6. Чек из Открытой КПП (Л.) = Нью Йорк в ЛБП (ISTD)	6. Check from Open CPP (L.) = New York to LSP (ISTD)
7. Чек из Открытой ПП (Л.) = Нью Йорк в ПБП (ISTD)	7. Check from Open CPP (L.) = New York to RSP (ISTD)
8. Спот Поворот ВП (Л.) = Спот Поворот ВП, Свич Поворот ВП (ISTD)	8. Spot Turn to R (L.) = Spot Turn to R, Switch Turn to R (ISTD)
9. Спот Поворот ВЛ (Л.) = Спот Поворот ВЛ, Свич Поворот ВЛ (также развитие фигуры - ISTD)	9. Spot Turn to L (L.) = Spot Turn to L, Switch Turn to L also Development (ISTD)
10. Поворот под Рукой ВЛ	10. Underarm Turn to L
11. Поворот под рукой ВП	11. Underarm Turn to R
12. Плечо к Плечу (Открытая Позиция или Закрытая Позиция – Л., д.) = Плечо к Плечу (левым боком, также развитие фигуры; правым боком, также развитие фигуры – ISTD)	12. Shoulder to Shoulder (Open Position or Closed Position-L., S.) = Shoulder to Shoulder (LS and RS also Development - ISTD)
13. Рука к Руке (Л.) = Рука к Руке (ПБП и ЛБП - ISTD)	13. Hand to Hand (L.) = Hand to Hand (to RSP and LSP - ISTD)
14. Прогрессивные Шаги Вперед и Назад	14. Progressive Walks Forward and Back
15. Прогрессивные Шаги Вперед в ПБП и ЛБП (ISTD)	15. Progressive Walks Forward in RSP and LSP (ISTD)
16. Прогрессивные Шаги Вперед в Правой Теневой Позиции	16. Progressive Walks Forward in Right Shadow Position
17. Боковые Шаги (Боковые Шаги и Кукарачи – Л., д.), Боковые Шаги (ВЛ и ВП - ISTD)	17. Side Steps (Side Steps and Cucarachas - L., S.), Side Steps (To L or R - ISTD)
18. Кубинские Роки	18. Cuban Rocks
19. Веер (Л.), Веер (также развитие фигуры - ISTD)	19. Fan (L.; ISTD, also Development - ISTD)
20. Алемана	20. Alemana
21. Алемана из Открытой Позиции (ЛР к ПР)	21. Alemana from Open Position (L.), Alemana (with L to R hand Hold-ISTD)
22. Алемана с Чеком в Открытой КПП (Л.) = Алемана (П-р и П-ша диагонально вперед в Открытой КПП - ISTD)	22. Alemana - M and Ld end diagonally Fwd in Open CPP (ISTD)
23. Хоккейная Ключка (также с поворотом в Открытую КПП - Л.) = Хоккейная Ключка (законченная в Открытой КПП) (ISTD)	23. Hockey Stick (also) turned to open CPP (L., ISTD)
24. Натуральный Волчок	24. Natural Top
25. Раскрытие Наружу ВП и ВЛ	25. Opening out to R and L
26. Натуральное Раскрытие Наружу (Л., д.; ISTD)	26. Natural Opening Out Movement (L.S., ISTD)

<p>27. Усложненное Раскрытие Наружу (Л.)</p> <p>28. Близкий (Закрытый) Хип Твист (Л.), Закр. Хип Твист (ISTD)</p> <p>29. Близкий Хип Твист, повернутый в Открытую КПП (Л.) = Закрытый Хип Твист, законченный в Открытой КПП (ISTD)</p> <p>30. Открытый Хип Твист</p> <p>31. Обратный Волчок</p> <p>32. Раскрытие Наружу из Обратного Волчка (ISTD)</p> <p>33. Фоллэвей (Л.) = Аида (ISTD)</p> <p>34. Спираль</p> <p>35. Спираль с поворотом в Открытую КПП (Л.) = Спираль – альтернативное окончание в Открытую КПП (ISTD)</p> <p>36. Завиток</p> <p>37. Завиток с поворотом в Открытую КПП (Л.) = Завиток – альтернативное окончание в Открытую КПП (ISTD)</p> <p>38. Раскручивание Каната</p> <p>39. Алемана из Открытой Позиции ПР к ПР (Л.) = Алемана – развитие фигуры (ISTD)</p> <p>40. Натуральный Волчок в повороте П-ши под рукой ВЛ (Л.) = Развитие фигуры Натуральный Волчок (ISTD)</p> <p>41. Скользящие Двери (Л.,ISTD, также Развитие фигуры - ISTD)</p> <p>42. Три Алеманы</p> <p>43. Усложненный Хип Твист, также Развитие – вариант 2 (ISTD)</p> <p>44. Непрерывный Хип Твист</p> <p>45. Непрерывный Хип Твист по Кругу (Л.) = Хип Твист по Кругу (ISTD)</p> <p>46. Фехтование – Спот Поворот или Спин Окончание (Л.д.) = Фехтование (ISTD)</p> <p>47. Три Тройки (Л., д.; ISTD)</p> <p>48. Три Тройки, законченные в позиции Веер (Л., д.) = Три Тройки с окончанием Веер (ISTD)</p>	<p>27. Advanced Opening Out Movement (L.)</p> <p>28. Close (Closed) Hip Twist (L.), Closed Hip Twist (ISTD)</p> <p>29. Close Hip Twist turned to Open CPP (L.) = Closed Hip Twist: Alternative finishing position - Open CPP (ISTD)</p> <p>30. Open Hip Twist</p> <p>31. Reverse Top</p> <p>32. Opening Out from Reverse Top (ISTD)</p> <p>33. Fallaway (L.) = Aida(ISTD)</p> <p>34. Spiral</p> <p>35. Spiral turned to Open CPP (L.) = Spiral - Alternative finishing position - Open CPP (ISTD)</p> <p>36. Curl Open CPP (L.)</p> <p>37. Curl turned to= Curl - Alternative finishing position - Open CPP</p> <p>38. Rope Spining</p> <p>39. Alemana from Open Position with R to R Hand Hold (L.) = Alemana-Development (ISTD)</p> <p>40. Natural Top (Ld turn to L under raised arms(L.) = Natural Top Development (ISTD)</p> <p>41. Sliding Doors (L.,ISTD, also Development - ISTD)</p> <p>42. Three Alemanas</p> <p>43. Advanced Hip Twist, also Development - method 2 (ISTD)</p> <p>44. Continuos Hip Twist</p> <p>45. Continuos Circular Hip Twist (L.) = Circular Hip Twist (ISTD)</p> <p>46. Fencing - Spot Turn or Spin ending(L.,S) = Fencing(ISTD)</p> <p>47. Threee Threes (L.,S.; ISTD)</p> <p>48. Three Threes finished in Fan position(L., S., ISTD)</p>
<p style="text-align: center;">«C»-класс</p> <p>49. Пресс Линия (Л.) = Пресс Линия (Развитие фигуры Кукарача Вперед - ISTD)</p> <p>50. Развитие фигуры Три Алеманы (ISTD)</p> <p>51. Развитие фигуры Усложненный Хип Твист- вариант 1 (с использованием Пресс Линии у П-ра - ISTD)</p>	<p style="text-align: center;">«C»-Class</p> <p>49. Press Line (L.) = Press Line (Development Forward Cucaracha- ISTD)</p> <p>50. Three Alemanas, Development ISTD)</p> <p>51. Advanced Hip Twist Development- method 1 (ISTD)</p>

ПАСОДОБЛЬ «С» - класс	PASO DOBLE «C»-Class
1. На Месте	1. Sur Place
2. Основное Движение	2. Basic Movement
3. Аппель	3. Appel
4. Шассе ВП	4. Chasses to R
5. Шассе ВЛ	5. Chasses to L
6. Подъемы ВП, Подъемы ВЛ (Л.) = Подъемы (ISTD)	6. Elevations to R, Elevations to L (L.) = Elevations (ISTD)
7. Дрэг (ISTD)	7. Drag (ISTD)
8. Перемещение (Л. д.; ISTD)	8. Displacement (L.,S.; ISTD)
9. Атака	9. The Attack
10. Променадное Звено	10. Promenade Link
11. Променад Близкий	11. Promenade Close
12. Променад	12. Promenade
13. Экар (Фоллэвей Виск)	13. Ecart (Fallaway Whisk)
14. Расхождение	14. Separation
15. Расхождение с окончанием Фоллэвей (Расхождение в Фоллэвей Виск - Л.,д.)	15. Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk - L.,S)
16. Расхождение с шагами П-ши вокруг П-ра (П-ша имитирует Плащ- ISTD)	16. Separation with Lady's Caping Walks (ISTD)
17. Расхождение с шагами П-ши вокруг П-ра в Фоллэвей Виск (Л.,д.)	17. Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk(L.,S.)
18. Синкопированное Расхождение	18. Syncopated Separation
19. Фоллэвей Окончание к Расхождению (ISTD)	19. Fallaway Ending to Separation (ISTD)
20. Восемь	20. Huit
21. Шестнадцать	21. Sixteen
22. Променад в Контрпроменад (Л.) = Променад и Контрпроменад (ISTD)	22. Promenade to Counter Promenade (L.) = Promenade and Counter Promenade (ISTD)
23. Большой Круг	23. Grand Circle
24. Открытый Телемарк (Л.д., ISTD)	24. Open Telemark (L.,S.; ISTD)
25. Проход	25. La Passe
26. Бандериллы	26. Banderillas
27. Твист Поворот	27. Twist Turn
28. Обратный Фоллэвей (ISTD)	28. Fallaway Reverse Turn
29. Фоллэвей Обратный (Л.)= Обратный Фоллэвейс окончанием Открытый Телемарк (ISTD)	29. Fallaway Reverse (L.)= Fallaway Reverse Turn with Open Telemark Ending (ISTD)
30. Удар Пикой	30. Coup De Pique
31. Вариация с ЛН.	31. Left Foot Variation
32. Испанская Линия (Л.) = Испанские Линии (в Перевернутой КПП, в Перевернутой ПП - ISTD)	32. Spanish Line (L.) = Spanish Lines (In Inverted CPP, in Inverted PP -ISTD)
33. Фламенко Тэп (Л.), Фламенко Тэп (метод 1, 2 - ISTD)	33. Flamenco Taps (L.), Flamenco Taps (method 1,2 - ISTD)
34. Вращения в Продвижении из КПП	34. Traveling Spins from CPP
35. Вращения в Продвижении из ПП	35. Traveling Spins from PP
36. Фреголина, Объединённая с Фарол (Фарол, объединённая с фигурой Фреголина - Л.,д.) = Фреголина (также Фарол -ISTD)	36. Fregolina - incorporating Farol (Farol - incorporating Fregolina) (L.,S.) = Fregolina (also Farol - ISTD)
37. Фарол (Л.,д.)	37. Farol (L.,S.)
38. Твисты	38. Twists
39. Шассе Плащ	39. Chasse Cape

<p>40. Альтернативные вступления в ПП (методы 1, 2, 3 – Л.)</p> <p>41. Методы Смены Ног:</p> <p>а) Задержка на один удар;</p> <p>б) Синкопированное на месте;</p> <p>в) Синкопированное Шассе;</p> <p>г) Вариации с ЛН;</p> <p>д) Удар Пикой (смена с ЛН на ПН);</p> <p>е) Удар Пикой (смена с ПН на ЛН);</p> <p>ж) Двойной Удар Пикой;</p> <p>з) Синкопированный Удар Пикой (Л.),</p> <p>Методы Смены Ног (методы 1, 2, 3, 4, 5), а также варианты 1-4 фигуры Удар Пикой (ISTD)</p>	<p>40. Alternative Entries to PP (Methods 1,2,3-L.)</p> <p>41. Methods of Changing Feet:</p> <p>a) The Beat Hesitation;</p> <p>b) Syncopated Sur Place;</p> <p>c) Syncopated Chasse;</p> <p>d) LF Variation;</p> <p>e) Coup de Pique (Changing From LF to RF);</p> <p>f) Coup de Pique (Changing from RF to LF);</p> <p>g) Coup de Pique Couplet;</p> <p>h) Syncopated Coup de Pique (L.)</p> <p>Methods of Changing Feet (Methods 1, 2, 3, 4, 5), 1-4 Coup de Pique is an effective way of changing feet (ISTD)</p>
--	--

<p>ДЖАИВ</p> <p><u>Начинающие</u></p>	<p>JIVE</p> <p><u>Beginners</u></p>
<p>1. Основное Движение на Месте</p> <p>2. Фоловей Рок</p> <p>3. Смена Мест Справа Налево</p> <p>4. Смена Мест Слева Направо</p> <p>5. Звено</p> <p>6. Смена Рук за спиной</p> <p>7. Фоловей с Отталкиванием (ISTD)</p> <p>8. Хип Бамп</p> <p>9. "Стой и Иди"</p> <p>10. Двойное Звено</p> <p>11. Виды Шассе в составе вышеуказанных фигур:</p> <p>-боковое Шассе;</p> <p>-компактное Шассе;</p> <p>-шассе Вперед;</p> <p>-шассе Назад;</p> <p>-поворотное Шассе</p> <p style="text-align: center;"><u>«E» - класс</u></p> <p>12. Фоловей с Отталкиванием (Л.)</p> <p>13. Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (ISTD)</p> <p>14. Хлыст</p> <p>15. Шаги (ISTD) = Променадные Шаги (быстрые и медленные) (Л.)</p> <p>16. Американский Спин</p> <p>17. Двойной Хлыст</p> <p>18. Хлыст с Отталкиванием</p> <p>19. Раскручивание от Руки (ПР к ЛР)</p> <p>20. Испанские Руки</p> <p>21. Альтернатива Шассе Вперед или</p>	<p>1. Basic in Place</p> <p>2. Fallaway Rock</p> <p>3. Change of Places R to L</p> <p>4. Change of Places L to R</p> <p>5. Link</p> <p>6. Change of Hands Behind Back</p> <p>7. Fallaway Throwaway (ISTD)</p> <p>8. Hip Bump (L Shoulder Shove)</p> <p>9. Stop and Go</p> <p>10. Double Link</p> <p>11. Types of Chasse</p> <p>-Side Chasse</p> <p>-Compact Chasse</p> <p>-Forward Chasse</p> <p>-Backward Chasse</p> <p>-Turning Chasse</p> <p style="text-align: center;"><u>«E» - class</u></p> <p>12. Fallaway Throwaway (L.)</p> <p>13. Overturned Fallaway Throwaway (ISTD)</p> <p>14. Whip</p> <p>15. Walks</p> <p>16. American Spin</p> <p>17. Double Whip</p> <p>18. Whip Throwaway</p> <p>19. Rolling off the Arm</p> <p>20. Spanish Arms</p> <p>21. Alternative to the Fwd or Bwd's</p>

<p>Назад: Бег – три маленьких шага вперед или назад; Лок степ Вперед или Назад</p> <p style="text-align: center;">«Д» - класс</p> <p>22. Смена Мест Справа Налево с Двойным Спином (Л.) = Смена Мест Справа Налево развитая со спином П-ши (ISTD) 23. Развитие фигуры Шаги (П-р исполняет движение “Меренга”) (ISTD) 24. Изогнутый Хлыст 25. Обратный Хлыст; 26. Звено (Альтернативное исполнение 1, 2 Звена): а) Флик (<i>или Пойнт</i>) Бол чейндж (Л., д.; ISTD) б) Задержка (ISTD) 27. Ветряная мельница 28. Маями Спейшл (ISTD) 29. Простой Спин 30. Носок-Каблук Свивлы 31. Американский Спин (П-ша исполняет спин под рукой П-ра) 32. Перекрученная Смена Мест Слева Направо 33. Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (Л.) = Развитие фигуры Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (ISTD) 34. Шаги Цыплёнка 35. Флики в Брейк (Л.) = Подкрадывающиеся Шаги, Флики и Брейк (ISTD) 36. Лентяйничанье (ISTD) 37. Катапульта (ISTD) 38. Чаггинг (ISTD) 39. Альтернатива Шассе -рок-н-рольный вариант Джайва (Л.) 40 Развитие фигуры Раскручивание от Руки (альтернативное соединение рук - метод 1, 2) (ISTD)</p>	<p>Chasses is to dance three small steps fwd or bwd's; Fwd Lock, Bwd Lock</p> <p style="text-align: center;">«D» - class</p> <p>22. Change of Places R to L with Double Spin (L.) = Change of Places R to L Development (ISTD) 23. Walks Development (Musing a "Merenque" action) (ISTD) 24. Curly Whip 25. Reverse Whip 26. Ball Change (with Flick or Hesitation) (L., S.; ISTD) 27. Windmill 28. Miami Special (ISTD) 29. Simple Spin 30. Toe Heel Swivels 31. American Spin (Alternative method- leading Ld to Spin under raised arms) (ISTD) 32. Overturned Change of Places from L to R 33. Overturned Fallaway Throwaway (L-), Development of Overturned Fallaway Throwaway (ISTD) 34. Chicken Walks 35. Flicks into Break (L.) = Stalking Rock'n'Roll version of Jive (L.) 36. Mooch (ISTD) 37. Catapult (ISTD) 38. Chugging (ISTD) 39. Alternative to the Chasse - Rock'n'Roll version of Jive (L.) 40. Rolling off the Arm Development (alternative hold - method 1,2) (ISTD)</p>
<p style="text-align: center;">«С» - класс</p> <p>41. Раскручивание от Руки, законченное спином П-ши с держанием ПР к ПР 42. Испанские Руки, законченные Спином П-ши 43. Простой Спин (из Позиции Тандем) (ISTD) 44. Плечевой спин (ISTD) 45. Усложнённое Звено (Пауза) (Л., д.)</p>	<p style="text-align: center;">«C» - Class</p> <p>41. Spin Ending to Rolling off the Arm 42. Spin Ending to Spanish Arm 43. Simple Spin Development (ISTD) 44. Shoulder Spin (ISTD) 45. Advanced Link (Break) (L., S.)</p>

приложение III.

Ориентировочный СОДЕРЖАНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О СОРЕВНОВАНИЯХ.

1 Положение о соревнованиях определяет их характер, разрабатывается организацией, отвечает за проведение этих соревнований и согласуется действующим порядком в АСТУ и утверждаются в органах исполнительной власти из вопросов физической культуры и спорта.

2 В Положении о соревнованиях должны найти отражение следующие вопросы:

- Цель и цели соревнований;
- Срок, место и условия проведения соревнований;
- Керивницто соревнований и судейство;
- Учреждения, которые принимают участие в соревнованиях и участники соревнований;
- Программа соревнований;
- Определение победителей;
- Условия допуска спортсменов к соревнованиям;
- Вопросы финансирования соревнований;
- Награждение победителей и призеров;
- Сроки и порядок подачи заявок на участие;
- Условия приема и размещения участников;
- Подготовка для проведения соревнований.

приложение IV.

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ.

1 Предварительная заявка на участие в соревнованиях подается в электронном виде на бланке клуба спортивного танца (далее КСТ) в адрес организатора не позднее срока, указанного на приглашении.

2 Предварительная заявка должна предоставлять следующую информацию:

- Фамилия, имя партнера; фамилия, имя партнерши;
- Город;
- Клуб спортивного танца;
- Тренер;
- Номера классификационных книжек танцора партнера, партнерши;
- Дата рождения партнера, партнерши;
- Возрастная категория в которой принимает участие пара на данных соревнованиях;
- Программа участия;

3 Допуск к соревнованиям команд, которые предварительно не подтвердили свое участие в соревнованиях, происходит по отдельному решению Организационного комитета и Главного судьи.

В случае допуска такой команды, из нее может быть взыскан штраф на условиях и в порядке, предусмотренном Положением о соревнованиях, или по решению Президиума БВЫФ. Главная судейская коллегия имеет право не допустить к соревнованиям такую команду, если допуск приведет к неудобствам для других участников или повлечет значительные трудности в работе судейской коллегии, Мандатной комиссии, регистрационной комиссии или счетной комиссии.

4 Форма предварительной заявки на соответствующие соревнования должна быть определена организацией, их проводит и является неотъемлемым приложением к Положению о соответствующих соревнованиях.